

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

по предмету
"Музыка"

Класс 9

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка;
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.),
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» 2023 - 2024
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» 2023 - 2024

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом при 34 учебных неделях программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Методические пособия для учителя

1. Примерные программы по учебным предметам. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
3. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8- 9 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 31, [1] с.: ил.
4. Музыка. 9 кл.: Фонохрестоматия, CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень на 2023 – 2024 учебный год.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cintents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Пабблишинг.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС»
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом»
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом»
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий»,
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск»,
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо».
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо».
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт»,

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Наглядно-печатные пособия

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- интерактивная доска;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области метапредметных результатов обучающиеся должны научиться:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов обучающиеся должны научиться понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Овладеть следующими навыками и умениями:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

2. Содержание рабочей программы

Тема года: «О современности в музыке» (34 часа)

Что такое музыка сегодня (10 часов)

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).

Музыкальный материал:

Г. Канчели. Симфония №6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение).

Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова»).

Художественный материал:

Поэзия

Д. Самойлов. «Двор моего детства».

Музыка

Г. Свиридов. «По-осеннему кычет сова», из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание); В. Высоцкий «Песня о друге» (пение).

Живопись

Е. Куманьков. «У Сивцева Вражка»; «Петровские ворота»; «Последние дни»; «Гнезниковский переулок»; В. Семенов. «Шарманщик».

Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).

Художественный материал:

Музыка

Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).

Поэзия

Р. Гамзатов. «Вернулся я...»

«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Человек в музыке (10 часов)

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

Музыкальный материал:

Примеры вокальной музыки (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).

Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей. Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века - период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).

Художественный материал:

Литература

М. Булгаков. «Белая гвардия», фрагмент.

Музыка

Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний» (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание).

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий

советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.).

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни.

Музыкальный материал:

Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (слушание); Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» (слушание); В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение).

Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

Новые музыкальные взаимодействия (10 часа)

«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

Размежевание и сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX-XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).

2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

Музыкальный материал:

А. Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времени года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение).

Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».

Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчёте на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Художественный материал:

Живопись

Д. Веласкес. «Портрет инфанты Маргариты»; П. Пикассо. «Портрет инфанты Маргариты» (по Веласкесу).

Концерты на открытом воздухе. Сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.

Музыкальный материал:

Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение).

Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание); И. Грибулина «Прощальная» (пение).

Обобщающие уроки по теме года «О современности в музыке» (4 часа)

Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная викторина. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов.

**3. Поурочно - тематическое планирование
9-го класс**

№ урока	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1	Почему и как меняется музыка.	Устный опрос,	IX
2	О неизменном в музыке.	Устный опрос	IX
3	И.С.Бах. Биография подробно.	Устный опрос	IX
4	«Новая» жизнь «старой» музыки.	Взаимоопрос	IX
5	«Новая» жизнь «старой» музыки.	Взаимоопрос	X
6	Виды музыки в современном мире	Тест, синквейн	X
7	Г.Ф. Гендель. Биография подробно.	Устный опрос	X
8	«Искусство – это твой собственный голос».	Устный опрос	X
9	«Искусство – это твой собственный голос».	Устный опрос	X
10	Голос Генделя в ораториях «Самсон» и «Мессия» - арии	Устный опрос	XI
11	Музыка и музицирование	Устный опрос	XI
12	О любительской музыке	Устный опрос	XI
13	Авторская песня и её герой	Устный опрос	XII
14	Гайдн. Биография подробно	Устный опрос	XII

15	Рок-музыка и её герой.	Устный опрос	XII
16	Й. Гайдн и современность	Устный опрос	XII
17	О разности вкусов	Тест	I
18	Моцарт. Биография подробно	Устный опрос	I
19	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история.	Устный опрос	I
20	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность	Импровизация	II
21	Стилевые взаимодействия	Устный опрос	II
22	Л.Бетховен. Биография подробно	Устный опрос	II
23	Фортепианное творчество, сонаты №14, №23 – фрагменты	Устный опрос	II
24	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелища.	Устный опрос	III
25	Л.Бетховен. Симфонии №7, №9 – фрагменты	Устный опрос	III
26	Ф.Шуберт.. Биография подробно.	Устный опрос	III
27	Ф.Мендельсон – творческий портрет	Устный опрос	IV
28	Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены	Тест, муз. викторина.	IV
29	Музыка – целый мир	Устный опрос	IV
30	Романтизм и современность - обобщение	Устный опрос	IV
31	Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке».	Взаимоопрос	V
32	Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке».	Устный опрос	V
33	Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке».	Взаимоопрос	V

34	Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке».	Устный опрос, импровизация	V
-----------	--	-------------------------------	---